

Учебная программа для студента

Название дисциплины	Искусство хореографа
Учебный год, семестр	2025-26 уч. год, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 сем
Трудоемкость курса	35 кредитов , всего -1050ч.
Структура занятий	1-10 семестр: индивидуальные –3 ч. в нед.(60 часов в семестр), СРС – 450ч.
Данные о преподавателе	Ст.преподаватель,Окенова Г.Т., Телефон 0703 41 58 38, каб.№5
Цель и задачи дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины является подготовка хореографа высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную балетмейстерскую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.</p> <p>Задачи: воспитание балетмейстера, знающего стилистические традиции разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений реализовывать идеи с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны хореографического творчества – от частных элементов до построения нужных концепций; выработка психических качеств, необходимых для руководителя .</p>
Описание курса	<p>Дисциплина «Искусство хореографа» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570018 «балетмейстер режиссер», Профиль 01 – искусство балетмейстера; Объем дисциплины 35 кредит (1050 часов), дисциплина изучается на протяжении 10 семестров.</p> <p>Совершенство учебного процесса в музыкальных вузах, консерватории, является одним из главных условий формирования будущего балетмейстера высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении балетмейстера - принадлежит специальному классу. В высших музыкальных учебных заведениях готовятся высококвалифицированные балетмейстеры - режиссеры .</p> <p>В процессе обучения студент должен приобрести разносторонние балетмейстерские навыки,</p> <ul style="list-style-type: none"> . основные формы, средства и методы постановочной деятельности; - основные приемы хореографической композиции; - законы построения и структуру хореографических произведений; - элементы пространственного и временного строения танца и приемы его развития;
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Краткое содержание дисциплины	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формированиепрофессиональных компетенций:</p> <p>знать: - средства образного раскрытия содержания хореографического произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения танцевального текста; - базовую профессиональную терминологию; - способы импровизационного поиска индивидуальной лексики; - понятие выразительного аспекта движения с точки зрения воображения и эмоций; - понятия элементарной музыкально-хореографической грамотности: темп, ритм, размер, фраза, предложение, период, танцевальный квадрат и т.д. ; - понятия изобразительного и выразительного танцевального движения; - приемы варьирования хореографической лексики; - приемы соединения движенческих мотивов и фраз, понятие лейттемы и лейтдвижения; - способы выражения внутренней идеи через движение; - понятия развития движения в пространстве, симметрия и асимметрия, линии и формы в пространстве, масштаб и пропорция; - формы презентации хореографического текста; - полифонические приемы в танце; - приемы соединения хореографической лексики, рисунка и образа. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать художественный замысел в профессиональном или любительском творческом коллективе; - создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения или собственной идеи, замысла; - структурировать композицию танца в различных хореографических формах; - использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со

	<p>сценическим пространством.</p> <ul style="list-style-type: none"> - варьировать энергию движения и оперировать способами ее протекания (непрерывное, либо дискретное движение); - использовать пространственные характеристики движения: дизайн тела и дизайн пространства; - оперировать временными характеристиками движения – скорость, ритм, продолжительность; - владеть приемами варьирования хореографической лексики; - создавать движенческие фразы на основе приемов изменения временной и пространственной структуры танца; - использовать рисунок в пространстве для выражения определенной идеи; - использовать соотношения форм презентаций, рисунка в пространстве и стимулов танца; - создать пластическую характеристику художественного образа в танце; - выстроить целостную драматургию танца, владеть приемами символизации и метафоризации при создании хореографического образа; - разрабатывать драматургию тематического танца в соответствии с музыкальным материалом; - использовать полифонические приемы в танце; - организовать конфликт хореографических тем, образов в сценическом действии; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> .теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; - анализом факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка; - приемами хореографической композиции; - понятийным аппаратом хореографии.
Информация по оценке	<p>Критерии оценивания уровня балетмейстерской подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Студент получает задание педагога, связанное с изучаемой темой 2. Студент имеет время для самостоятельной работы и индивидуальных консультаций 3. Студент показывает отрывок или этюд, в котором использует изученные практически навыки. <p>Критерии оценок:</p> <p>5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил тему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно отвечает; - опирается на знания основной и дополнительной литературы, - тесно связывает усвоенные теоретические положения с практической деятельностью; - уверенно создает хореографический текст с использованием требуемых методов; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; <p>4 балла – студент: - студент хорошо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на практические навыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей в исполнении; - использует усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует свой замысел; - создает хореографический текст с использованием требуемых методов; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией; <p>3 балла – студент:</p> <p>тема усвоена недостаточно четко и полно, то есть студент ознакомился с темой, излагает ее, опираясь только на записи конспектов, без привлечения дополнительных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в анализе и практическом применении полученных знаний; - слабо аргументирует собственную концепцию постановки или номера; - затрудняется в формулировании замысла; - частично владеет терминологией; <p>- 2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев</p>
Политика курса	<p>обязательное посещение занятий; -активность во время индивидуальных занятий; -подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др..</p>
Права студента	<p>в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к .декану, заведующему кафедрой</p>
Полномочия	<p>В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со</p>

Примерный репертуарный список для СРС

№ п/п	Темылекций/ репертуарный список	Кол-во часов	Литература
Для 1-4 аттестации			
1	<p>Произведения, примыкавшие к традициям просветительского <u>классицизма</u> раннего <u>предромантизма</u>, работа первого российского хореографа И. И. <u>Вальберха</u> – крупнейшего представителя <u>сентиментализма</u> в балетном искусстве. Ш. Л. <u>Дидло</u> (1801).</p> <p>Новые выразительные возможности танца и пантомимы, новаторские принципы использования сценических эффектов, сочетания живописи и действия в балете. в созданном им репертуаре раскрылись таланты Н. О. Гольца, М. И. Даниловой, М. Н. Икониной, А. И. <u>Истоминой</u>, А. С. Новицкой, <u>Огюста</u>, Е. А. <u>Телешовой</u>.</p> <p>А. Блаш (1832–36) и А. Титюс (1837–49). Основные репертуарные события 1830 – нач. 1840-х гг. , в т. ч. шедевры <u>романтизма</u> – «Сильфида» Ж. Шнейцхоффера в хореографии Ф. <u>Гальони</u> (1835) и «Жизель» А. Адана в хореографии Ж. <u>Коралли</u> и Ж. <u>Перро</u> (1842).</p>	420	
Для V – VIII аттестации			
2	<p>М. И. <u>Петипа</u> (назначен балетмейстером в 1862). В 1848–59 труппу возглавлял Ж. Перро, перенёсший на петербургскую сцену свои лучшие европейские работы .</p> <p>В 1859–69 в Санкт-Петербурге балетмейстер А. <u>Сен-Леон</u>. Его творчество , распад романтической эстетики в балете , рождение академизма (усиление инструментального начала в классическом танце, разработка хореографического тематизма, театрализация народной хореографии с использованием композиционных приёмов и форм классики). Сочинённый им балет «Конёк-Горбунок» (музыка Ч. Пуньи, 1864).</p> <p>В 1890-е гг. расцвет балетного академизма, постановки балетов П. И. Чайковского («Спящая красавица», 1890; «Щелкунчик», 1892; «Лебединое озеро», 1895) и А. К. Глазунова («Раймонда», 1898) в хореографии М. И. Петипа и Л. И. <u>Иванова</u>.</p>	420	
Для IX – X аттестации			
3	<p>Л. ван Бетховена (1923), «Пульчинелла» (1926) и «Байка про Лису, Кота да Барана» (1927) И. Ф. Стравинского, «Ледяная дева» на музыку Э. Грига в обработке Б. В. Асафьева (1927), «Болт» Д. Д. Шостаковича (1931)]. Ведущие артисты 1920-х гг. – Е. П. <u>Гердт</u>, П. А. <u>Гусев</u>, Л. С. Леонтьев, Е. М. Люком, О. П. Мунгалова, В. И. Пономарёв, В. А. Семёнов, О. А. <u>Спесивцева</u>, Б. В. <u>Шавров</u>. В 1920–30-х гг. Н. А. <u>Анисимова</u>, Т. М. <u>Вечеслова</u>, Н. М. <u>Дудинская</u>, А. Н. <u>Ермолаев</u>, М. Т. <u>Семёнова</u>, К. М. <u>Сергеев</u>, Г. С. <u>Уланова</u>, В. М. <u>Чабукиани</u>, А. Я. <u>Шелест</u> и др. В 1930-е гг. интенсивное влияние на балетный театр драматического искусства . Р. В. <u>Захарова</u>, Л. М. <u>Лавровского</u> и др. Академические традиции развивали В. И. <u>Вайнонен</u>, Чабукиани, Ваганова (в 1931–37 художественный руководитель балетной труппы). Асафьев, режиссёр С. Э. <u>Радлов</u>, художники В. В. <u>Дмитриев</u>, В. М. Ходасевич, С. Б. <u>Вирсаладзе</u>, П. В. <u>Вильямс</u>.</p> <p>Постановки Л. В. <u>Якобсона</u> («Шурале» Ф. З. Яруллина, 1950; «Спартак» А. И. Хачатуряна, 1956; «Хореографические миниатюры», 1958), К. М. Сергеева («Золушка» С. С. Прокофьева, 1946; «Тропой грома» К. Караева, 1958) и др. Ю. Н. Григорович («Каменный цветок» Прокофьева, 1957; «Легенда о любви» А. Д. Меликова, 1961), И. Д. Бельский («Берег надежды» А. П. Петрова, 1959; «Ленинградская симфония» Д. Д.</p>	210	

	<p>Шостаковича, 1961). В 1948–52 Сергеев, новые редакции классических балетов («Раймонда», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»), давшие новую жизнь шедеврам М. И. Петипа и Л. И. Иванова.</p> <p>Единомышленниками балетмейстеров стали артисты: И. А. Колпакова, Т. Н. Легат, А. Е. Осипенко, позднее Г. Т. Комлева, А. И. Сизова, Ю. В. Соловьёв и др. В 1971 в новаторская постановка Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва «Сотворение мира» .</p> <p>Балеты классического наследия. «Жизель» А. Адана, «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Баядерка» Л. Ф. Минкуса, «Раймонда» А. К. Глазунова, «Шопениана». Р. Пети («Собор Парижской Богоматери» М. Жарра, 1978), А. Бурнонвиля («Сильфида» Х. Лёвеншелля, 1981; «Неаполь, или Рыбак и его невеста» Н. В. Гаде, Э. Хельстеда, Х. Паулли и Х. Лумбю, 1982). М. Бежар. «Шотландская симфония» на музыку Ф. Мендельсона, «Тема с вариациями» на музыку П. И. Чайковского (оба 1989) и «Аполлон» И. Ф. Стравинского (1992); Фонд А. Тюдора – его постановки «Сиреневый сад» на музыку Э. Шоссона и «Увядающие листья» на музыку А. Дворжака (обе 1992). Дж. Роббинс одноактный балет «В ночи» на музыку Ф. Шопена (1992).</p>		
	Итого	1050	